

Raznorodne likovno-vizualizacijske pristope in gradiva staplja v tehnično dovršene in kompozicijsko uravnotežene celote. Prav ta ubranost, likovno ovrednotenje in vsebinsko osmišljanje pričajo o klenih ustvarjalnih korakih, o jasno zastavljenih smernicah, o vidu in uvidu, tako v slikarski medij, kot v življenje samo. To slikarju predstavlja neizčrpen vir motivne snovi. Navdih prihaja iz pogleda v preteklost, v bogato kulturno in tehnično dediščino njegovega življenjskega prostora, iz katerega jemlje nekatere najbolj znane in specifične materialne dodatke, ki prevzemajo osrednjo likovno in vsebinsko vlogo. Senzibilnega ustvarjalca pa prav tako intenzivno nagovarjajo tudi različne družbeno aktualne teme.



LOVE 3

Slike, vezane na domačo tematiko, uresničuje na simbolnem, kvadratnem formatu in na njem gradi kompozicije, ki sledijo temu oblikovnemu sistemu. Centralno umešča embleme okolja, kot so čipke, »papirci« in podobno. V nekaterih rešitvah z njimi gradi vertikalni pasus in naslikano iz podzemlja dviguje v duhovne sfere. Pri uporabi barv, med katerimi je nepogrešljiva srebrna, ga prav tako vodi njihova simbolika, ki v kompozicijsko jasnih, oblikovno in barvno izčiščenih prizorih, odigrava pomembno vlogo. Kljub težnji po monokromnosti ploskev, je na strukturalni podlagi njihova barvna vrednost vpeta v ritem spreminjanj.

Tovrstni motivi govorijo o življenju, pa čeprav na posreden način, brez figuralnih likov. Ti svoje mesto najdejo na slikovnih odrih, ki so odsev avtorjeve družbene percepcije. Z njimi potrjuje odlično obvladovanje klasičnega figuralnega podobotvorja, tako človeških kot živalskih likov. Z neposredno izživetjo, učinkovito, odločno in jasno črtno sledjo pa jim daje prepričljive avtorske poteze in ekspresivno moč. Vse to se odraža tudi pri osebno ovrednotenemu in pomenljivemu naboru barv, s katerimi jih dinamično modelira in oživilja ter odeva v (post)modernistični izraz.

Anamarija Stibilj Šajn



Idrija, marec 2018

GALERIJA
Sv. BARBARE
IDRIJA



RAZSTAVA

DARINKA LAPAJNE

KERAMIKA

DANILO JEREB

AKRILNE PODOBE

Vabljeni na odprtje razstave likovnih del,
ki bo v petek, 2. marca 2018
ob 19. uri.

Razstavo bo predstavila
Anamarija Stibilj Šajn

Galerija Sv. Barbare
pod Mestnim trgom v Idriji.
Ogled od 3. do 17. marca 2018
med 15.00 in 18.00 uro.
V nedeljo zaprto.

DARINKA LAPAJNE svoje pronicljive poglede in misli udejanja v glini. Na področju keramičnega medija je v razmeroma kratkem času naredila izjemen razvoj. Material svojega izražanja čuti in pozna njegove zakonitosti, a neutrudna raziskovalna vnema jo žene v njegove še neodkrите likovne in pripovedne možnosti. Tako na vsaki etapi ustvarjalne poti uresničuje drugačne formalne, pa tudi tehnično-tehnološke rešitve; vsakokrat bolj dovršene, zanimive in izvirne ter likovno prepričljive.



LA FOIBA FIORITA

Najnovejši artefakti nosijo naslov Murales. Njihova skupna značilnost je, da ne govorijo le s svojo formo, ampak je njihova moč in svojstvenost zapisana tudi na površine, na njihove »stene«. Površinski obdelavi se je Darinka vseskozi še posebej posvečala. Efekti, ki jih je dosegala, so bili del ustvarjalnega postopka; izvirali so iz same tehnike žganja, iz poznejših obdelav (glajenj), svojstvenost in posebnost pa jim je dajala tudi uporaba klekljane čipke, ki je postala nekakšen emblemat njenega keramičnega delovanja. Najnovejše stroge, eksaktne, izrazito geometrijske forme, so tudi zaznamovane s čipko. Ta pa je nekaj posebnega. Predstavlja potrpežljivo, dolgotrajno, filigransko prefinjeno snovanje neskončnega vzorca na povsem zglajenih ploskvah. Čeprav tako ustvarjen piktoralni okras učinkuje abstraktno, je v njem zaznati ubranost, ritem, valovanje, mehke zavoje in neskončnost. Natančnejši pogled v dogajanje pa razkrije, da se v njem porajajo motivi, ki na asociativni ravni premorejo celo figuralna izhodišča.

Oblike, ki jih avtorica uresničuje ter se z njimi variabilno poigrava, so krog, trikotnik in kvadrat oz. pravokotnik. To so praeoblike, ki v sebi nosijo božansko geometrijo, ki premorejo moč ter posedujejo večne modrosti in sporočila. Avtorica z njimi potuje med analogijami življenja, med zemljo in nebom, med materialnim in duhovnim. V njenem opusu nastopajo kot zaprte, pa tudi odprte forme, kot eksaktne ali organsko učinkujoče. Uresničene so z različnimi glinami, bogatijo pa



MURALES

jih tudi dodatki iz egipčanske fajanse, pa porcelana in celo žičnatih konstruktov. Tako avtorica razgiba forme, jih naredi še bolj slikovite, vzpostavlja dialoge med drugačnostmi, med detajlom in celoto ter vnaša nove vsebinske namige. Njeje lastne recepture, vedno novi tehnični in tehnološki izzivi ter neutrudni eksperimentalni duh so modus vivendi njenega opusa, ki ga zaznamuje z bogastvom raznolikih likovnih vrednosti.



EPPUR SI MUOVE

DANILO JEREB likovni svet pojmuje kot medijsko odprt in prehodni prostor. V njem uresničuje pravo bogastvo načinov in pristopov likovne vizualizacije ter razpira širok repertoar tehnično-izraznih možnosti, v katerih prepleta konvencionalna in nekonvencionalna likovna izražila. Njegovo govorico oblikujejo in odlikujejo nanosi barv, linijsko oblikotvorje in strukturalni poudarki. Prav najrazličnejši materialno otipljivi fragmenti, ki jih na slikovni oder vključuje z aplikativno tehniko kolaža, dajejo njegovim stvaritvam [p]oseben karakter.